



SRINIBARAN

শ্রীনিবাৰণ

ডিজিটেল মঞ্চ-ল্লকিং, গতি আৰু স্থানবিন্যাসৰ ষ্টুডিঅ’

ব্যৱহাৰ-নিৰ্দেশিকা

সংস্কৰণ ১.০ · অক্টোবৰ ২০২৬

অৰুণ শৰ্মা আৰু কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ চিৰস্মৰণীয় নাট্য-অৱদানলৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি



সূচীপত্ৰ

এই ব্যৱহাৰ-নিৰ্দেশিকাত শ্ৰীনিবাৰণ ১.০ৰে মঞ্চ-ব্লকিং, গতি আৰু স্থানবিন্যাসৰ পৰিকল্পনা কেনেকৈ কৰিব বুজাই দিয়া হৈছে।
ছবিবোৰ অসমীয়া ইণ্টাৰফেচ আৰু অসমীয়া নমুনা প্ৰযোজনাৰ পৰা লোৱা।

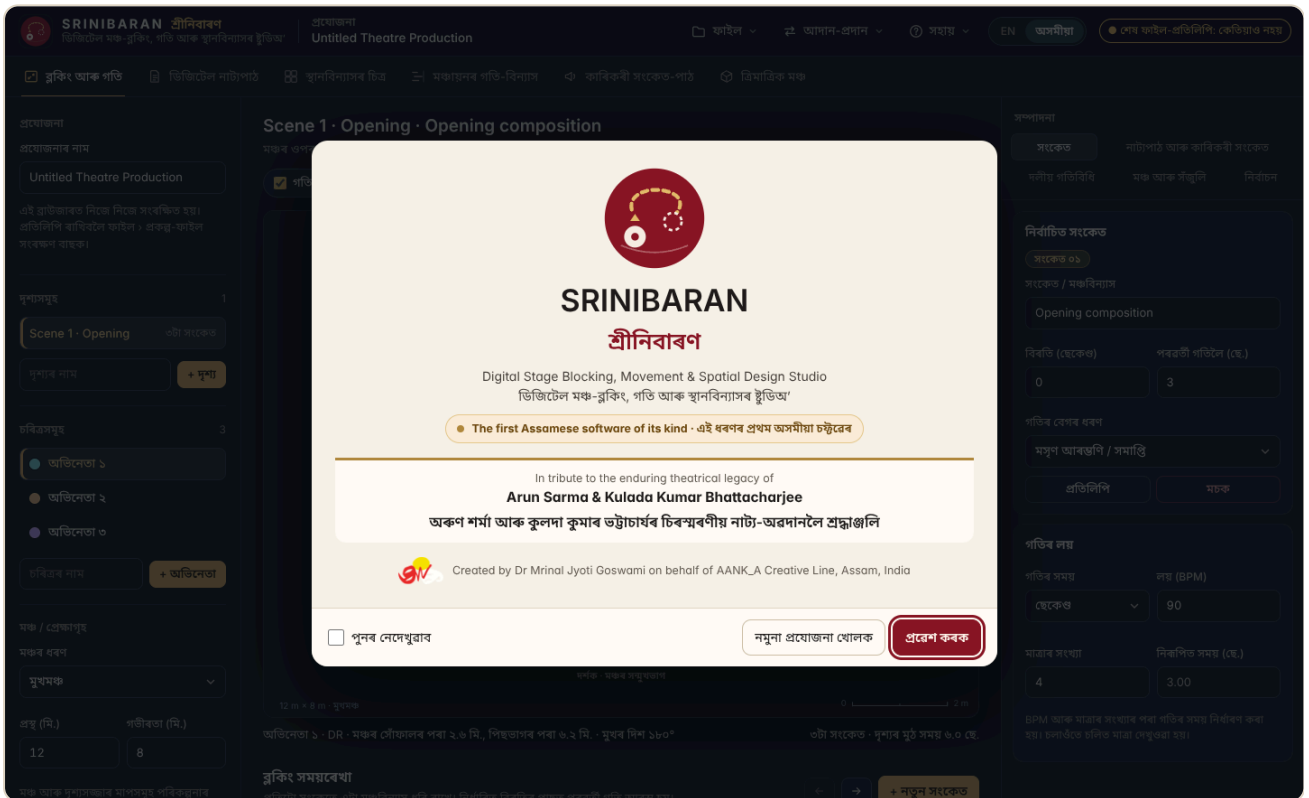
১	শ্ৰীনিবাৰণে কি কৰে	৩
২	আৰম্ভণি	৪
৩	কামৰ পৰিসৰ	৪
৪	মঞ্চ সাজু কৰা	৫
৫	সংকেত অনুসৰি ব্লকিং	৭
৬	গতিপথ, প্ৰৱেশ আৰু ভংগী	৮
৭	দল আৰু দলীয় গতি	৯
৮	দৃশ্যসজ্জা আৰু আখৰাৰ সঁজুলি	১০
৯	ডিজিটেল নাট্যপাঠ	১১
১০	স্থানবিন্যাসৰ চিত্ৰ আৰু মঞ্চায়নৰ গতি-বিন্যাস	১২
১১	কাৰিকৰী সংকেত আৰু কাৰিকৰী সংকেত-পাঠ	১৩
১২	ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চ	১৫
১৩	ছপা আৰু বপ্তানি	১৭
১৪	কাম সংৰক্ষণ	১৭
১৫	AANK-ৰ আন এপৰ সৈতে কাম	১৮
১৬	আখৰাৰ কামৰ ক্ৰম	১৯
১৭	সমস্যা সমাধান	১৯
১৮	সীমাবদ্ধতা	২০

১ শ্রীনিবাৰণে কি কৰে

শ্রীনিবাৰণ (SRINIBARAN) মঞ্চ-ব্লকিং, গতি আৰু স্থানবিন্যাসৰ এটা 'আখৰাৰ ষ্টুডিঅ'। নিৰ্দেশক, সহকাৰী নিৰ্দেশক বা মঞ্চ ব্যৱস্থাপকে ইয়াত প্ৰতিজন অভিনেতা ক'ত থিয় হয় আৰু এখন মঞ্চবিন্যাসৰ পৰা আনখনলৈ কেনেকৈ যায় লিপিবদ্ধ কৰিব পাৰে, সেই বিন্যাসবোৰ নাট্যপাঠৰ সৈতে সংযোগ কৰিব পাৰে, আৰু আখৰা-ঘৰৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় নথি ছপা কৰিব পাৰে।

- মুখমঞ্চৰ পৰা নামঘৰৰ ভাঙনালৈকে আঠ বিধ মঞ্চৰ প্ৰকৃত মাপৰ মঞ্চ-নক্সা।
- সংকেত অনুসৰি ব্লকিং: গতিপথ, প্ৰৱেশ-প্ৰস্থান, দল আৰু দলীয় ঘূৰ্ণন।
- ব্লকিংৰ সৈতে সংযুক্ত ডিজিটেল নাট্যপাঠ; অসমীয়া বা ইংৰাজী ৱৰ্ড আৰু PDF আমদানি।
- ছপা কৰিব পৰা স্থানবিন্যাসৰ চিত্ৰ, মঞ্চায়নৰ গতি-বিন্যাস আৰু কাৰিকৰী সংকেত-পাঠ।
- একেখন নক্সাৰ পৰা গঢ়া প্ৰকৃত ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চ, পাঁচটা কেমেৰা-দৃষ্টি আৰু গতি চলোৱাৰ সুবিধা।
- অসমীয়া বা ইংৰাজীত কাম; সুধাকণ্ঠ আৰু AANK-ৰ আন ষ্টুডিঅ'লৈ কাম পঠিওৱাৰ সুবিধা।

শ্রীনিবাৰণ ইণ্টাৰনেট নোহোৱাকৈও চলে আৰু আপোনাৰ কাম আপোনাৰ নিজৰ ডিভাইচতে থাকে। কেনেকৈ খুলিব আৰু ইনষ্টল কৰিব, সেয়া বেলেগ ইনষ্টলেচন নিৰ্দেশিকাত দিয়া আছে।



স্বাগতম পৃষ্ঠা

২ আৰম্ভণি

১. শ্রীনিবারণ খোলক। স্বাগতম পৃষ্ঠাত শ্রদ্ধাঞ্জলি, কৃতজ্ঞতা আৰু দুটা বুটাম থাকে।
২. এটা সম্পূর্ণ উদাহৰণ চাবলৈ নমুনা প্রযোজনা খোলক বাছক; নিজৰ কাম আৰম্ভ কৰিবলৈ প্রৱেশ কৰক টিপক।
৩. পিছত নতুন প্রযোজনা আৰম্ভ কৰিবলৈ ফাইল মেনু খুলি নতুন প্রযোজনা বাছক।
৪. বাওঁফালৰ প্রযোজনা পেনেলত প্রযোজনাৰ নাম লিখক, তাৰ পাছত মঞ্চ সাজু কৰক (৪ নং অংশ)।

পৰামৰ্শ

প্রতিবাৰ স্বাগতম পৃষ্ঠা চাব নিবিচাৰিলে তাত “পুনৰ নেদেখুৱাব” চিন দিয়ক। সহায়, স্বাগতম পৃষ্ঠাৰ পৰা ইয়াক পুনৰ খুলিব পাৰি।

৩ কামৰ পৰিসৰ

The screenshot displays the Srinibaran application interface. The top navigation bar includes the user name 'SRINIBARAN শ্রীনিবারণ', a profile icon, and various settings and help options. The main workspace is divided into several sections:

- Left Panel:** Contains a list of projects (প্রযোজনা) and a sidebar for the current project '০১. বিপৰীতমুখী ঘূৰ্ণন - কক্ষপথৰ আৰম্ভণি'. It includes a 'দৃশ্যসমূহ' (Views) section with a list of views and a 'চৰিত্ৰসমূহ' (Characters) section with a list of characters.
- Center Stage:** A large grid representing the stage layout. It shows a central area with various zones labeled (UR, UL, CC, DR, DL) and a path of numbered points (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicating the movement of the character. The grid is 12m x 8m.
- Right Panel:** Contains a 'সম্পাদনা' (Edit) section with a 'সংকেত' (Signal) dropdown and a 'নিৰ্বাচিত সংকেত' (Selected Signal) section. It also includes a 'পৰিৱৰ্তন' (Change) section with a 'পৰিৱৰ্তন' (Change) dropdown and a 'পৰিৱৰ্তন' (Change) section.

ব্লকিং আৰু গতি: প্রযোজনা পেনেল, মঞ্চ-নক্সা আৰু সম্পাদনা

ওপৰৰ পট্ট

- শ্রীনিবারণৰ চিহ্ন আৰু খোলা প্রযোজনাৰ নাম।
- ফাইল: নতুন প্রযোজনা, প্রকল্প-ফাইল খোলা আৰু সংৰক্ষণ, ৰৱৰ্ড আৰু PDF আমদানি, ৰৱৰ্ডলৈ ৰপ্তানি, মঞ্চচিত্ৰ SVG আৰু PNG, ছপা।
- আদান-প্ৰদান: AANK-ৰ আন এপলৈ কাম পঠিয়াওক, বা আন এপৰ পৰা অহা কাম খোলক।

- সহায়: স্বাগতম পৃষ্ঠা, পৰিচয়, মতামত, এপ হিচাপে ইনষ্টল, আৰু AANK-ৰ সকলো ডিজিটেল আহিলা।
- **EN | অসমীয়া:** গোটেই ইণ্টাৰফেচ ইংৰাজী আৰু অসমীয়াৰ মাজত সলনি কৰে।
- **শেষ ফাইল-প্ৰতিলিপি:** শেষবাৰ প্ৰকল্প-ফাইল কেতিয়া সংৰক্ষণ কৰিছিল। ইয়াক টিপিলে ‘পৰিচয়’ খোলে, য’ত স্বয়ংক্ৰিয় বেকআপবোৰ থাকে।

ছটা কামৰ অংশ

ব্লকিং আৰু গতি	মঞ্চ-নক্সা, সংকেত আৰু সম্পাদনা। বেছিভাগ কাম ইয়াতেই হয়।
ডিজিটেল নাট্যপাঠ	নাট্যপাঠ, প্ৰতিটো শাৰী ব্লকিং সংকেতৰ সৈতে সংযুক্ত।
স্থানবিন্যাসৰ চিত্ৰ	প্ৰতিটো সংকেতৰ বাবে ছপা কৰিব পৰা এখন মঞ্চ-চিত্ৰ।
মঞ্চায়নৰ গতি-বিন্যাস	গোটেই দৃশ্যৰ সময়ৰ তালিকা: সংকেত, গতি, অংগভংগী আৰু কাৰিকৰী টোকা।
কাৰিকৰী সংকেত-পাঠ	মঞ্চ ব্যৱস্থাপকৰ পুথি: প্ৰতিটো সংকেতৰ সংলাপ বা সূত্ৰ, সংকেত দিয়াৰ নিৰ্দেশ আৰু টোকা।
ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চ	কেমেৰা-দৃষ্টি আৰু গতিসহ একেটা দৃশ্য ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চত।

পেনেল

বাওঁফালৰ প্ৰযোজনা পেনেলত প্ৰযোজনাৰ নাম, দৃশ্য, চৰিত্ৰ আৰু মঞ্চৰ ছেটিংছ থাকে। সোঁফালৰ সম্পাদনা পেনেলত পাঁচটা টেব আছে: সংকেত, নাট্যপাঠ আৰু কাৰিকৰী সংকেত, দলীয় গতিবিধি, মঞ্চ আৰু সঁজুলি আৰু নিৰ্বাচন। প্ৰায় ১২৫০ পিক্সেলতকৈ ঠেক স্ক্ৰীনত দুয়োখন পেনেল কামৰ অংশৰ টেবৰ কাষৰ বুটামেৰে ড্ৰয়াবৰ দৰে খোলে; ফ’নত সেইবোৰ নক্সাৰ ওপৰেৰে ওলাই আহে।

৪

মঞ্চ সাজু কৰা

প্ৰযোজনা পেনেলত মঞ্চ / প্ৰেক্ষাগৃহ খোলক। মঞ্চৰ ধৰণ বাছক আৰু অভিনয়-স্থানৰ প্ৰস্থ আৰু গভীৰতা মিটাৰত লিখক। নতুন প্ৰযোজনাত মঞ্চৰ ধৰণ সলনি কৰিলে শ্ৰীনিবাৰণে সেই ধৰণৰ সাধাৰণ মাপ দিয়ে।

মঞ্চৰ ধৰণ	বিৱৰণ
মুখমঞ্চ	আগফালে দৰ্শক থকা ফ্ৰেমযুক্ত মঞ্চ।
এণ্ড ষ্টেজ (খিলান নোহোৱা)	দৰ্শকে কোঠাৰ এমূৰলৈ চায়; মুখমঞ্চৰ খিলান নাথাকে।
প্ৰসাৰিত মঞ্চ	মঞ্চখন দৰ্শকৰ মাজলৈ আগবাঢ়ি যায়; তিনিওফালে দৰ্শক বহে।
চৌদিশীয়া মঞ্চ	অভিনয়-স্থানৰ চাৰিওফালে দৰ্শক বহে।
ট্ৰেভাৰ্ছ মঞ্চ (দুয়োফালে দৰ্শক)	দীঘল অভিনয়-স্থান, দুয়োটা দীঘল ফালে দৰ্শক।
ব্লেক বক্স / ষ্টুডিঅ’	প্ৰয়োজনমতে সজাব পৰা কোঠা; সন্মুখভাগ কেৱল উল্লেখৰ বাবে।
মুকলি মঞ্চ / এম্ফিথিয়েটাৰ	আগফালে থাকে থাকে আসন থকা মুকলি মঞ্চ।
ভাওনা-নামঘৰ	নামঘৰৰ মজিয়া: পূব মূৰত গুৰু-আসনসহ মণিকূট, দুয়োফালৰ বাৰান্দাত দৰ্শক, আৰু পশ্চিমৰ প্ৰৱেশৰ ওচৰত (বাটচ’ৰাৰ ফালে) মণিকূটৰ ফালে মুখ কৰি বহা গায়ন-বায়ন। চোঘৰ নামঘৰৰ গাতে লগা বা নামঘৰৰ অংশ নহয়; চোতালৰ বেলেগ ঠাইত সজা এটা সুকীয়া ঘৰ, তাৰ পৰা এটা বাটেৰে প্ৰৱেশলৈ আহিব পাৰি।

SRINIBARAN শ্ৰীনিবাৰণ

ভিজিটেল মঞ্চ-প্লকিং, গতি আৰু স্থানবিন্যাসৰ টুলছ

প্ৰযোজনা

শ্ৰীনিবাৰণ - উন্নত আখৰাৰ নমুনা

ফাইল

আদান-প্ৰদান

সহায়

EN অসমীয়া

শেখ ফাইল-প্ৰতিনিধি কেডিয়াও নহয়

প্লকিং আৰু গতি

ভিজিটেল নাটপাঠ

স্থানবিন্যাসৰ চিত্ৰ

মঞ্চায়নৰ গতি-বিন্যাস

কাৰিকৰী সংকেত-পাঠ

ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চ

প্ৰযোজনা

প্ৰযোজনাৰ নাম

শ্ৰীনিবাৰণ - উন্নত আখৰাৰ নমুনা

এই গ্ৰাউজাৰত নিজে নিজে সংৰক্ষিত হয়। প্ৰতিনিধি ৰাখিবলৈ ফাইল > প্ৰকল্প-ফাইল সংৰক্ষণ বাছক।

দৃশ্যসমূহ

৫

০১ - বিপৰীতমুখী ঘূৰ্ণন

৪টা সংকেত

০২ - সৰ্পিল সংকোচন

৪টা সংকেত

০৩ - আঠ আকৃতিৰ পাৰাপাৰ

৪টা সংকেত

০৪ - শোভাযাত্ৰা আৰু বিক্ষোৰণ

৪টা সংকেত

০৫ - ছন্দোবদ্ধ গতিৰ অনুকৰণ

৪টা সংকেত

দৃশ্যৰ নাম

+ দৃশ্য

চৰিত্ৰসমূহ

৬

মুখ্য অভিনেতা

দ্বিতীয় অভিনেতা

তৃতীয় অভিনেতা

চতুৰ্থ অভিনেতা

পঞ্চম অভিনেতা

০১ - বিপৰীতমুখী ঘূৰ্ণন - কক্ষপথৰ আৰম্ভণি

মঞ্চৰ ওপৰৰ পৰা নতুন - বাঁও আৰু সোঁ দিশ অভিনেতাৰ দৃষ্টিকোণ অনুসৰি

পতিপথ

জালিকা

পৰৱৰ্তী বিন্যাস

সতৰ্কবাণী

চলাওক

বন্ধ কৰক

মঞ্চৰ পিছভাগ

UR

UL

DR

DL

CC

মুখ্য অভিনেতা

১

২

৩

৪

৫

৬

৭

৮

৯

১০

১১

১২

১৩

১৪

১৫

১৬

১৭

১৮

১৯

২০

২১

২২

২৩

২৪

২৫

২৬

২৭

২৮

২৯

৩০

৩১

৩২

৩৩

৩৪

৩৫

৩৬

৩৭

৩৮

৩৯

৪০

৪১

৪২

৪৩

৪৪

৪৫

৪৬

৪৭

৪৮

৪৯

৫০

৫১

৫২

৫৩

৫৪

৫৫

৫৬

৫৭

৫৮

৫৯

৬০

৬১

৬২

৬৩

৬৪

৬৫

৬৬

৬৭

৬৮

৬৯

৭০

৭১

৭২

৭৩

৭৪

৭৫

৭৬

৭৭

৭৮

৭৯

৮০

৮১

৮২

৮৩

৮৪

৮৫

৮৬

৮৭

৮৮

৮৯

৯০

৯১

৯২

৯৩

৯৪

৯৫

৯৬

৯৭

৯৮

৯৯

১০০

১২ m x ৪ m - মঞ্চৰ

০ ২ m

মুখ্য অভিনেতা - CR

মঞ্চৰ সোঁফালৰ পৰা ২.৪ মি., পিছভাগৰ পৰা ৪.০ মি. - মুখৰ দিশ ০°

৪টা সংকেত - দৃশ্যৰ মুঠ সময় ২২.০ ছে.

প্লকিং সময়বেখা

প্ৰতিটো সংকেতক এটা মঞ্চবিন্যাস এনিং ৰাখে। চিহ্নবিন্যাস চিহ্নবিন্যাসৰ পৰা প্ৰৱৰ্তী গতি আৱৰ্তক হয়।

← → + নতুন সংকেত

সম্পাদনা

সংকেত

নাটপাঠ আৰু কাৰিকৰী সংকেত

দলীয় গতিবিধি

মঞ্চ আৰু প্লকিং

নিৰ্বাচন

নিৰ্বাচন / গতিপথ

অভিনেতা - CR

মুখ্য অভিনেতা

চৰিত্ৰ / অভিনেতাৰ নাম

মুখ্য অভিনেতা

চিহ্নৰ ৰং

X স্থান (%)

২০

Y স্থান (%)

৫০

মুখৰ দিশ

মঞ্চৰ পিছভাগ

মুখত

প্ৰৱেশ / প্ৰস্থানৰ ফাল

মঞ্চৰ সোঁফালৰ উইং (চিত্ৰৰ বাওঁফালে)

প্ৰৱেশৰ বাবে এই সংকেতক অভিনেতাক মঞ্চৰ বাহিৰত আৰু পৰৱৰ্তী সংকেতক মঞ্চত ৰাখক। প্ৰস্থানৰ বাবে কোনোটাক কৰক। বাহিৰে লোৱা উইঙৰ পৰা বা উইঙলৈ গতি নেহুওৱা হয়।

গতিৰ আপাত বিলম্ব (গতিৰ %)

০

পৰৱৰ্তী সংকেতলৈ গতিপথ

মঞ্চ-নক্সাই মঞ্চৰ প্ৰকৃত অনুপাত ৰাখে; ১ মিটাৰৰ জালিকা আৰু মাপৰ দণ্ড থাকে

মঞ্চ-নক্সা ওপৰৰ পৰা অঁকা হয়; মুখমঞ্চৰ ক্ষেত্ৰত দৰ্শক তলত থাকে। মঞ্চৰ বাওঁফাল আৰু সোঁফাল সদায় দৰ্শকৰ ফালে মুখ কৰি থকা অভিনেতাৰ দৃষ্টিৰে কোৱা হয়, সেয়ে মঞ্চৰ সোঁফাল নক্সাৰ বাওঁফালে দেখা যায়। মজিয়াত মঞ্চৰ নটা অঞ্চল (UR, UC,

UL, CR, CC, CL, DR, DC, DL) পাতলকৈ চিহ্নিত থাকে।

প্রয়োজনা পেনেলত + দৃশ্য টিপি দৃশ্য আৰু + অভিনেতা টিপি চৰিত্ৰ যোগ কৰক। প্ৰতিটো চৰিত্ৰই নিজা বঙৰ এটা নম্বৰযুক্ত চক্ৰ পায়; একেটা নম্বৰ চিত্ৰ আৰু ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চতো দেখা যায়।

৫ সংকেত অনুসৰি ব্লকিং

সংকেত মানে এখন মঞ্চবিন্যাস: এটা নিৰ্দিষ্ট মুহূৰ্তত কোন ক'ত থিয় হৈ আছে। এটা সংকেতৰ পৰা পৰৱৰ্তী সংকেতলৈ যোৱা গতিটোকেই শ্ৰীনিবাৰণে দেখুৱায় আৰু ছপা কৰে।

1. প্রয়োজনা পেনেলত এটা দৃশ্য বাছক।
2. নক্সাত অভিনেতাসকলক নিজ নিজ স্থানলৈ টানি নিয়ক। এইখনেই দৃশ্যটোৰ প্ৰথম বিন্যাস।
3. নক্সাৰ তলৰ ব্লকিং সময়ৰেখাত + নতুন সংকেত টিপক। নতুন সংকেতটো বৰ্তমানৰটোৰ প্ৰতিলিপি হিচাপে আৰম্ভ হয়।
4. অভিনেতাসকলক পৰৱৰ্তী স্থানলৈ টানি নিয়ক। প্ৰতিবাৰ বিন্যাস সলনি হ'লে এনেদৰে কৰক।
5. সংকেতৰ মাজত আগে-পিছে যাবলৈ + নতুন সংকেতৰ কাষৰ কাঁড়-বুটাম, বা টাইপ কৰি নাথাকিলে ← আৰু → চাবি ব্যৱহাৰ কৰক।

The screenshot displays the Srinibaran Theatre Management Software interface. The main window shows a stage layout with a grid of positions (UR, UL, CC, DR, DL, etc.) and a sequence of blocking points (1, 2, 3, 4, 5, 6) connected by arrows, indicating the movement of actors. The interface includes a sidebar with a list of scenes (01-05) and a right panel with settings for the selected scene (01). The bottom status bar shows the current scene (01) and the time (22:00).

সংকেত টেব: নাম, বিৰতি আৰু গতিৰ সময়, বেগৰ ধৰণ আৰু লয়

সময়

সম্পাদনাৰ সংকেত টেবত বিৰতি (ছেকেণ্ড) মানে গতি আৰম্ভ হোৱাৰ আগতে বিন্যাসটো কিমান সময় স্থিৰ থাকে, আৰু পৰৱৰ্তী গতিলৈ (ছে.) মানে গতিটোত কিমান সময় লাগে। গতি কেনেকৈ আৰম্ভ আৰু শেষ হ'ব, সেয়া গতিৰ বেগৰ ধৰণত ঠিক

কৰক। গতিৰ লয়ত ছেকেণ্ডৰ সলনি মাত্ৰাৰে সময় দিব পাৰি: লয় (BPM) আৰু মাত্ৰাৰ সংখ্যা দিলে শ্ৰীনিবাৰণে ছেকেণ্ড হিচাপ কৰি দিয়ে। প্ৰতিলিপি টিপিলে সংকেতটোৰ প্ৰতিলিপি হয়; মচক টিপিলে সংকেতটো আঁতৰ হয়।

বিন্যাস পৰীক্ষা

- গতিপথ অন কৰিলে পৰৱৰ্তী সংকেতলৈ প্ৰতিজন অভিনেতাৰ পথ দেখা যায়।
- পৰৱৰ্তী বিন্যাস অন কৰিলে বৰ্তমানৰ ওপৰত পৰৱৰ্তী সংকেতটো পাতলকৈ দেখা যায়।
- সতৰ্কবাণী অন থাকিলে সংকেতত বা গতিৰ সময়ত ০.৭ মিটাৰতকৈ ওচৰ চপা অভিনেতাক চিহ্নিত কৰা হয়। ই কেৱল পৰিকল্পনাৰ সহায়; আখৰাত দূৰত্ব আৰু সুৰক্ষা নিশ্চিত কৰক।
- চলাওক টিপিলে গোটেই দৃশ্যটো নক্সাত চলে; বন্ধ কৰক টিপিলে ৰয়।

৬ গতিপথ, প্ৰৱেশ আৰু ভংগী

নক্সাত এজন অভিনেতাক টিপক আৰু সম্পাদনাৰ নিৰ্বাচন টেব খোলক।

- চৰিত্ৰ / অভিনেতাৰ নাম, চিহ্নৰ ৰং, আৰু মঞ্চৰ শতাংশ হিচাপে সঠিক X আৰু Y স্থান।
- মুখৰ দিশ: অভিনেতাই কোনফালে চায়। চক্ৰৰ সৰু কাঁড়-চিহ্নটোৱে সেয়া দেখুৱায়।
- উপস্থিতি: মঞ্চত, বা উইণ্ডত মঞ্চৰ বাহিৰত। প্ৰৱেশৰ বাবে এই সংকেতত অভিনেতাক মঞ্চৰ বাহিৰত আৰু পৰৱৰ্তী সংকেতত মঞ্চত ৰাখক; প্ৰস্থানৰ বাবে ওলোটাকৈ। প্ৰৱেশ / প্ৰস্থানৰ ফালত উইং বাছক।
- পৰৱৰ্তী সংকেতলৈ গতিপথ: পোন ৰেখা, আপুনি দিয়া বিন্দুৰ মাজেৰে যোৱা পথ, বৃত্তাকাৰ কক্ষপথ, সৰ্পিল, আঠ আকৃতি, বা নক্সাত টানিব পৰা দুটা হেণ্ডেলযুক্ত বেজিয়েৰ বক্ৰৰেখা।
- স্বতন্ত্ৰ গতিৰ সময়: এই অভিনেতাৰ বাবে আৰম্ভণিৰ বিলম্ব আৰু গতিৰ সময়, যাতে বেলেগ বেলেগ জনে বেলেগ মুহূৰ্তত আৰম্ভ আৰু শেষ কৰিব পাৰে।
- অংগভংগী আৰু ভংগীৰ লিপি: ভংগী (থিয় হৈ, বহি, আঁঠু কাঢ়ি, দোঁ খাই, শুই), অংগভংগী বা শাৰীৰিক কাৰ্য আৰু গতিৰ উদ্দেশ্য। ভংগী নক্সাত আৰু ত্ৰিমাত্ৰিক মূৰ্তিতো দেখা যায়।

The screenshot shows the Srinibaran software interface for group formation visualization. The main window displays a 3D grid with colored dots representing group members and their movement paths. The interface includes various controls on the left and right sides for adjusting parameters like group name, formation type, and movement speed.

দলীয় গতিবিধি টেব: বিন্যাস, দল আৰু একে কেন্দ্ৰৰ ঘূৰ্ণন

- অভিনেতাৰ বিন্যাসৰ সহায়ত বাছিলোৱা দলটোক (বা সকলোকে) এবাৰতে শাৰী, অৰ্ধবৃত্ত, বৃত্ত আদি আকৃতিত সজাব পাৰি।
- অভিনেতাৰ এটা দল সংৰক্ষণ কৰক আৰু একেলগে নিবলৈ এজন সদস্যক টানিলে সমগ্ৰ দলটো স্থানান্তৰ কৰকত চিন দিয়ক।
- একে কেন্দ্ৰৰ চাৰিওফালে দলীয় ঘূৰ্ণনত দলটোক আপুনি বাছিলোৱা কোণত (চতুৰ্থাংশ, আধা, পূৰ্ণ বা তাতকৈ বেছি) এটা কেন্দ্ৰৰ চাৰিওফালে ঘূৰাব পাৰি। দলীয় ঘূৰ্ণন প্ৰয়োগ → পৰৱৰ্তী সংকেত টিপিলে ঘূৰ্ণনটো পৰৱৰ্তী সংকেতত লিখা হয় (প্ৰয়োজন হ'লে নতুন সংকেত সৃষ্টি হয়), আৰু কেন্দ্ৰৰ পৰা প্ৰত্যেকৰে দূৰত্ব একে থাকে।

৮ দৃশ্যসজ্জা আৰু আখৰাৰ সঁজুলি

The screenshot displays the Srinibaran software interface, which is used for creating 3D visualizations of temple floor plans. The interface is in Bengali and includes a sidebar with navigation options like 'প্লানিং আৰু পতি' (Planning and Pattern), 'ভিজিটেল নাটপাঠ' (Visual Navigation), 'স্থানবিন্যাসৰ চিত্ৰ' (Site Plan Diagram), 'মঞ্চায়নৰ পতি-বিন্যাস' (Pattern and Layout of the Platform), 'কাৰিকৰী সংকেত-পাঠ' (Technical Symbol Pattern), and 'ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চ' (3D Platform).

The main workspace shows a 3D visualization of a temple floor plan. The plan is divided into several zones, each represented by a different color and labeled with a number and a name in Bengali. The zones are: ১. মুখ্য অভিনেতা (Main Actor), ২. দ্বিতীয় অভিনেতা (Second Actor), ৩. তৃতীয় অভিনেতা (Third Actor), ৪. চতুৰ্থ অভিনেতা (Fourth Actor), ৫. পঞ্চম অভিনেতা (Fifth Actor), and ৬. ষষ্ঠ অভিনেতা (Sixth Actor). The plan also includes a central area labeled 'মঞ্চৰ পিছভাগ' (Back of the Stage) and a bottom area labeled 'মঞ্চৰ সন্মুখভাগ' (Front of the Stage).

The interface includes a sidebar on the left with a list of objects and a sidebar on the right with a list of zones. The top of the interface has a header with the name 'SRINIBARAN শ্ৰীনিবাৰণ' and a search bar. The bottom of the interface has a footer with the name 'শ্ৰীনিবাৰণ' and a version number '১.০'.

মঞ্চ আৰু সঁজুলি টেব

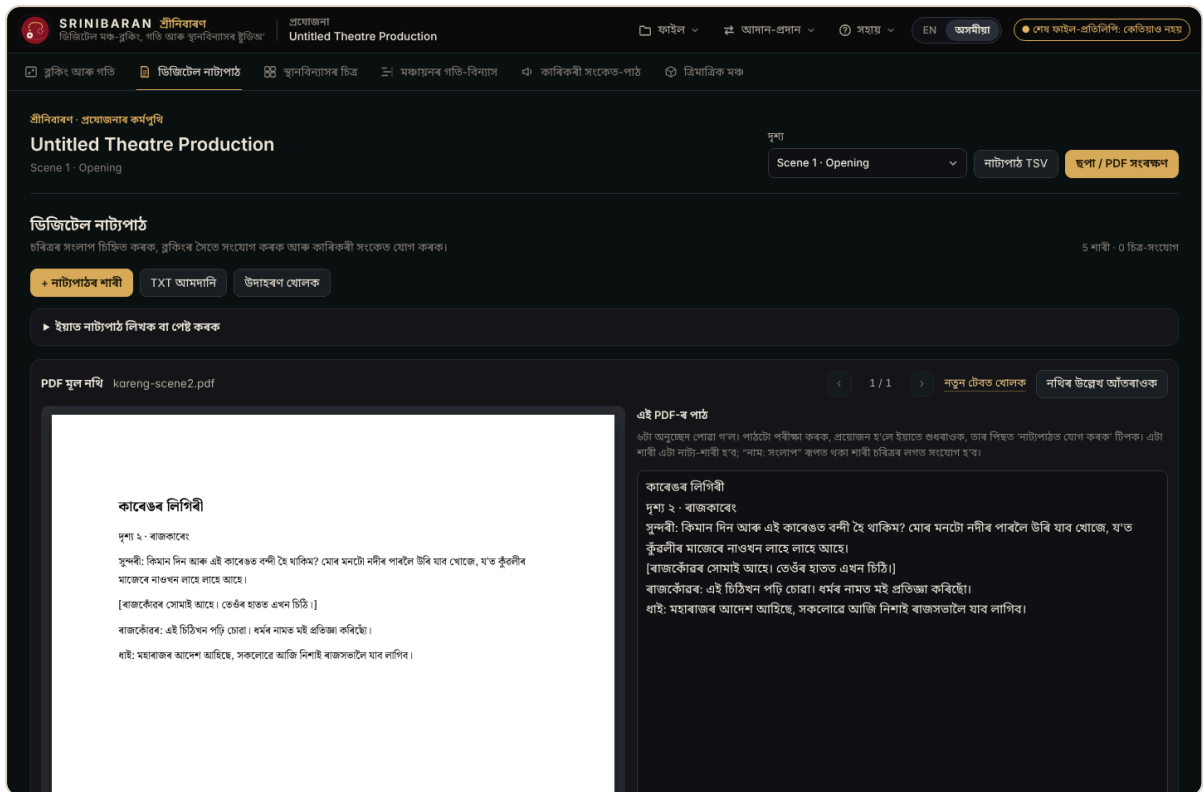
মঞ্চ আৰু সঁজুলিত এটা বস্তু (চকী, মেজ, মঞ্চখণ্ড, পৰ্দা বা সমতল সাজ, বা অন্যান্য সামগ্ৰী) বাছি + যোগ কৰক টিপক। নক্সাত টানি নিয়ক, বা তাৰ স্থান, আকাৰ আৰু ঘূৰ্ণন লিখক। ভুলতে লৰচৰ নহ'বলৈ বস্তুটো স্থিৰ কৰি ৰাখিব পাৰি। বস্তুবোৰ দৃশ্যৰ অংশ, সেয়ে দৃশ্যৰ সকলো সংকেতত একে ঠাইতে থাকে; ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চত সাধাৰণ উচ্চতাত অঁকা হয়।

আখৰাৰ সঁজুলিসমূহত সম্পাদনাৰ বাবে পূৰ্বৰ অৱস্থালৈ যোৱা আৰু পুনৰ কৰাৰ সুবিধা, আৰু যিকোনো স্পেডশীটত খোলা সংকেত তালিকা CSV আছে।

The screenshot shows the 'Srinibaran' digital playbook interface. The header includes the user's name 'SRINIBARAN শ্রীনিবারণ' and navigation options like 'ফাইল', 'আদান-প্রদান', 'সহায়', and 'অসমীয়া'. The main content area displays a list of scenes (মঞ্চ-নির্দেশ) with their respective details. The right sidebar allows editing scene details like 'শাৰীৰ সম্পাদনা', 'শাৰীৰ প্ৰকাৰ', 'চৰিত্ৰ / বক্তা', and 'চৰিত্ৰ নাই'.

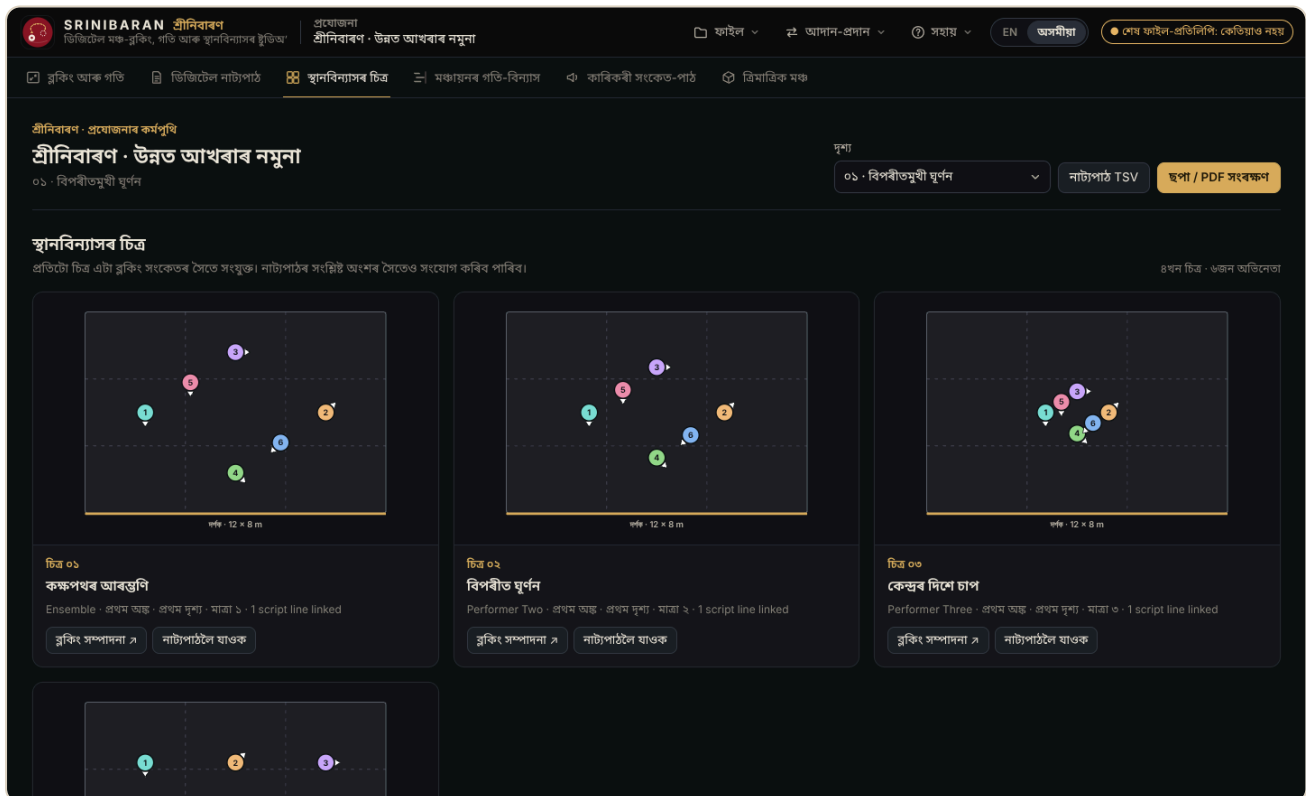
শাৰীৰ সম্পাদনাসহ ডিজিটেল নাট্যপাঠ

- এটা এটাকৈ শাৰী যোগ কৰক, বা গোটেই নাট্যপাঠ লিখনি হিচাপে পেষ্ট কৰক। “নাম: সংলাপ” আকাৰত লিখা শাৰী আপোনা-আপুনি সেই চৰিত্ৰৰ সৈতে সংযুক্ত হয়।
- ফাইল › ৰ’ড আমদানিয়ে .docx নাট্যপাঠ পঢ়ে। ফাইল › PDF আমদানিয়ে নাট্যপাঠৰ কাষত PDF-ৰ পৃষ্ঠাবোৰ দেখুৱায় আৰু অসমীয়াকৈ ধৰি তাৰ লিখনি পঢ়ে; লিখনিটো চাই লৈ নাট্যপাঠত যোগ কৰক টিপক। স্কেন কৰা PDF-ত লিখনি নাথাকে, সেয়ে সেয়া পৃষ্ঠা অনুসৰি প্ৰসংগ হিচাপেহে থাকে।
- শাৰীৰ সম্পাদনাত এটা শাৰী বাছি সম্পাদনা কৰক: তাৰ প্ৰকাৰ (সংলাপ, মঞ্চ-নির্দেশ, শাৰীৰিক কাৰ্য বা আখৰাৰ টোকা), বক্তা, নাট্যপাঠত স্থান, টোকা, আৰু সেইটো কোনটো ব্লকিং সংকেতৰ অংশ।
- এটা শাৰীত কাৰিকৰী সংকেত যোগ কৰিব পাৰি; তেতিয়া সেয়া কাৰিকৰী সংকেত-পাঠত সেই সংকেতত দেখা যায়।
- নাট্যপাঠ TSVয়ে নাট্যপাঠটো তালিকা হিচাপে ৰপ্তানি কৰে।



PDF আমদানি: বাওঁফালে পৃষ্ঠা, সোঁফালে PDF-ৰ পৰা পঢ়া লিখনি

১০ স্থানবিন্যাসৰ চিত্ৰ আৰু মঞ্চায়নৰ গতি-বিন্যাস



স্থানবিন্যাসৰ চিত্ৰ: প্ৰতিটো সংকেতৰ বাবে এখন চিত্ৰ

স্থানবিন্যাসৰ চিত্ৰত দৃশ্যটোৰ প্ৰতিটো সংকেতৰ বাবে সংযুক্ত নাট্যপাঠৰ শাৰীসহ এখনকৈ মঞ্চ-নক্সা অঁকা হয়। এখন চিত্ৰ টিপিলে সেই সংকেতলৈ উভতি যায়। চিত্ৰবোৰ বগা কাগজত ছপা হয়।

SRINIBARAN

শ্ৰীনিবাৰণ

ভিডিঅ' মঞ্চ-প্লেকিং, গতি আৰু স্থানবিন্যাসৰ ছবি

শ্ৰীনিবাৰণ · উন্নত আখৰাৰ নমুনা

ফাইল

আদান-প্ৰদান

সহায়

EN

অসমীয়া

শেষ ফাইল-প্ৰতিৰূপ: কেতিয়াও নহয়

প্লেকিং আৰু গতি

ভিডিঅ' নাট্যপাঠ

স্থানবিন্যাসৰ চিত্ৰ

মঞ্চায়নৰ গতি-বিন্যাস

কাৰিকৰী সংকেত-পাঠ

ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চ

শ্ৰীনিবাৰণ · প্ৰযোজনাৰ কৰ্মপুথি

শ্ৰীনিবাৰণ · উন্নত আখৰাৰ নমুনা

০১ · বিপৰীতমুখী ঘূৰ্ণন

দৃশ্য

০১ · বিপৰীতমুখী ঘূৰ্ণন

নাট্যপাঠ TSV

ছপা / PDF সংৰক্ষণ

মঞ্চায়নৰ গতি-বিন্যাস

দৃশ্যৰ সময়, অভিনেতাৰ গতিপথ, অংগভংগী আৰু কাৰিকৰী সংকেতৰ সমন্বয়।

৪টা প্লেকিং সংকেত · ২২.০ ছে. · ১২টা কাৰিকৰী সংকেত

সময়	নাট্যপাঠ / সংকেত	মঞ্চচিত্ৰ	গতিৰ লিপি	কাৰিকৰী সংকেত
0.0s বিৰতি ১ ছে. · গতি ৭.০ ছে.	Ensemble[সংলাপ সোহোৱাকৈ বৃত্তটো আৰম্ভ হয়।] নাট্যপাঠৰ ১টা সংযুক্ত শাৰী	কক্ষপথৰ আৰম্ভণি প্ৰথম আঙ্গ · প্ৰথম দৃশ্য · যাত্ৰা ১	- মুখ্য অভিনেতা: direct · অভিনেতা ১: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - দ্বিতীয় অভিনেতা: direct · +0.4s · অভিনেতা ২: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - তৃতীয় অভিনেতা: direct · +0.8s · অভিনেতা ৩: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - চতুৰ্থ অভিনেতা: direct · +1.2s · অভিনেতা ৪: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - পঞ্চম অভিনেতা: direct · +1.6s · অভিনেতা ৫: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - ষষ্ঠ অভিনেতা: direct · +2s · অভিনেতা ৬: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা	LX · LX ১ · মঞ্চৰ ছবি সলনি (0s) SQ · SFX ১ · ছন্দোবদ্ধ স্পন্দন (2s) PX · PROJ ১ · বিমূৰ্ত নক্সা (4s)
8.0s বিৰতি ০ ছে. · গতি ৯.০ ছে.	Performer Twoকেদ্বাৰো আমাক ক'লে লৈ যায়? নাট্যপাঠৰ ১টা সংযুক্ত শাৰী	বিপৰীত ঘূৰ্ণন প্ৰথম আঙ্গ · প্ৰথম দৃশ্য · যাত্ৰা ২	- মুখ্য অভিনেতা: circular · অভিনেতা ১: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - দ্বিতীয় অভিনেতা: circular · +0.4s · অভিনেতা ২: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - তৃতীয় অভিনেতা: circular · +0.8s · অভিনেতা ৩: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - চতুৰ্থ অভিনেতা: circular · +1.2s · অভিনেতা ৪: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - পঞ্চম অভিনেতা: direct · +1.6s · অভিনেতা ৫: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - ষষ্ঠ অভিনেতা: direct · +2s · অভিনেতা ৬: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা	LX · LX ২ · মঞ্চৰ ছবি সলনি (0s) SQ · SFX ২ · ছন্দোবদ্ধ স্পন্দন (2s) PX · PROJ ২ · বিমূৰ্ত নক্সা (4s)
16.0s বিৰতি ০ ছে. · গতি ৯.০ ছে.	Performer Threeঘূৰণৰ ছন্দৰ বিপৰীতে আগবাঢ়া। নাট্যপাঠৰ ১টা সংযুক্ত শাৰী	কেদ্বাৰে দিশে চাপ প্ৰথম আঙ্গ · প্ৰথম দৃশ্য · যাত্ৰা ৩	- মুখ্য অভিনেতা: direct · অভিনেতা ১: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - দ্বিতীয় অভিনেতা: direct · +0.4s · অভিনেতা ২: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - তৃতীয় অভিনেতা: direct · +0.8s · অভিনেতা ৩: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - চতুৰ্থ অভিনেতা: direct · +1.2s · অভিনেতা ৪: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - পঞ্চম অভিনেতা: direct · +1.6s · অভিনেতা ৫: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা - ষষ্ঠ অভিনেতা: direct · +2s · অভিনেতা ৬: নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে দিশমুখী হাত মেলা	LX · LX ৩ · মঞ্চৰ ছবি সলনি (0s) SQ · SFX ৩ · ছন্দোবদ্ধ স্পন্দন (2s) PX · PROJ ৩ · বিমূৰ্ত নক্সা (4s)

মঞ্চায়নৰ গতি-বিন্যাস

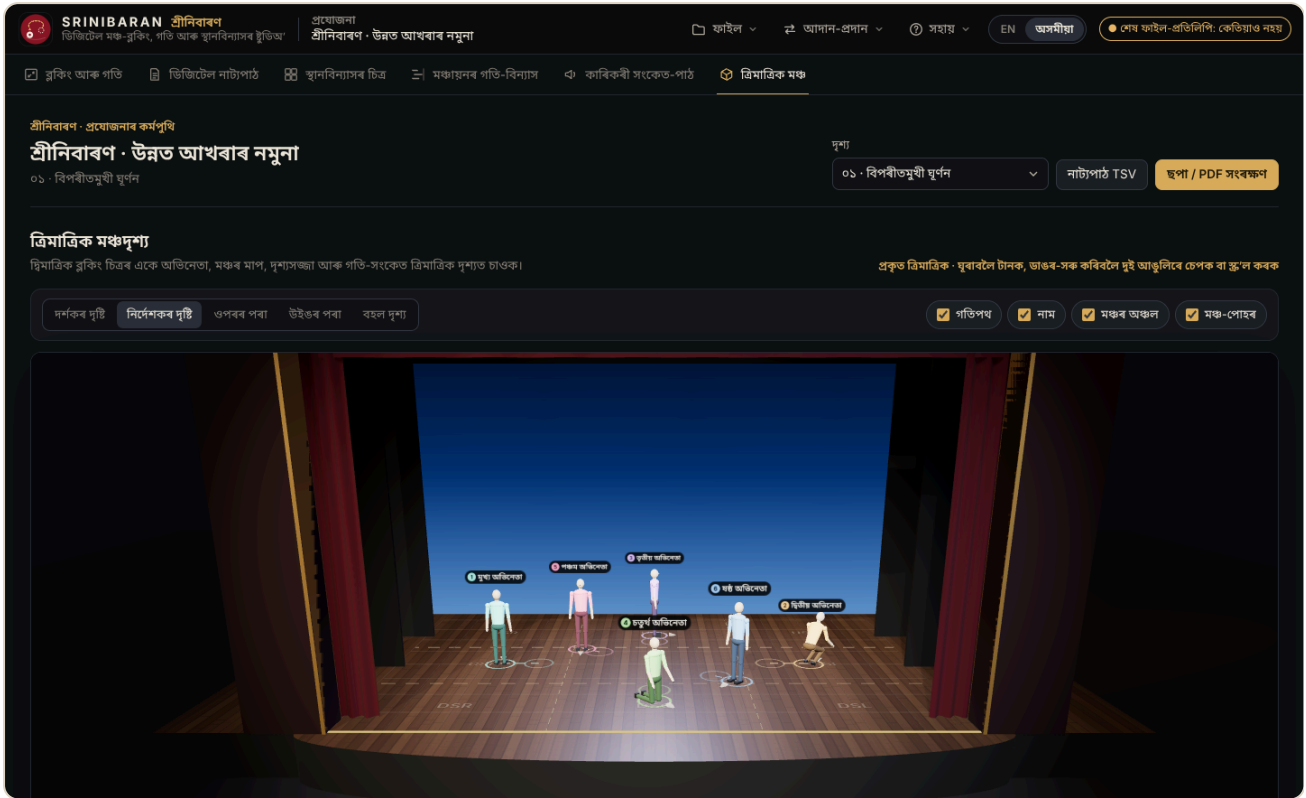
মঞ্চায়নৰ গতি-বিন্যাসত প্ৰতিটো সংকেতৰ আৰম্ভণিৰ সময়, বিৰতি আৰু গতি, সূত্ৰ, প্ৰতিজন অভিনেতাৰ গতি আৰু অংগভংগী, আৰু কাৰিকৰী সংকেত তালিকাভুক্ত হয়, যাতে গোটেই দৃশ্যটো এখন লিপিৰ দৰে পঢ়িব পাৰি।

১১ কাৰিকৰী সংকেত আৰু কাৰিকৰী সংকেত-পাঠ

সম্পাদনাৰ নাট্যপাঠ আৰু কাৰিকৰী সংকেত টেবল বাছিলোৱা প্লেকিং সংকেতত পোহৰ (LX), শব্দ (SQ) আৰু প্ৰক্ষেপণ (PX)ৰ সংকেত যোগ কৰক; প্ৰতিটোৰ চমু বিৱৰণ আৰু সংকেতৰ পাছত কিমান ছেকেণ্ড, সেয়া দিয়ক।

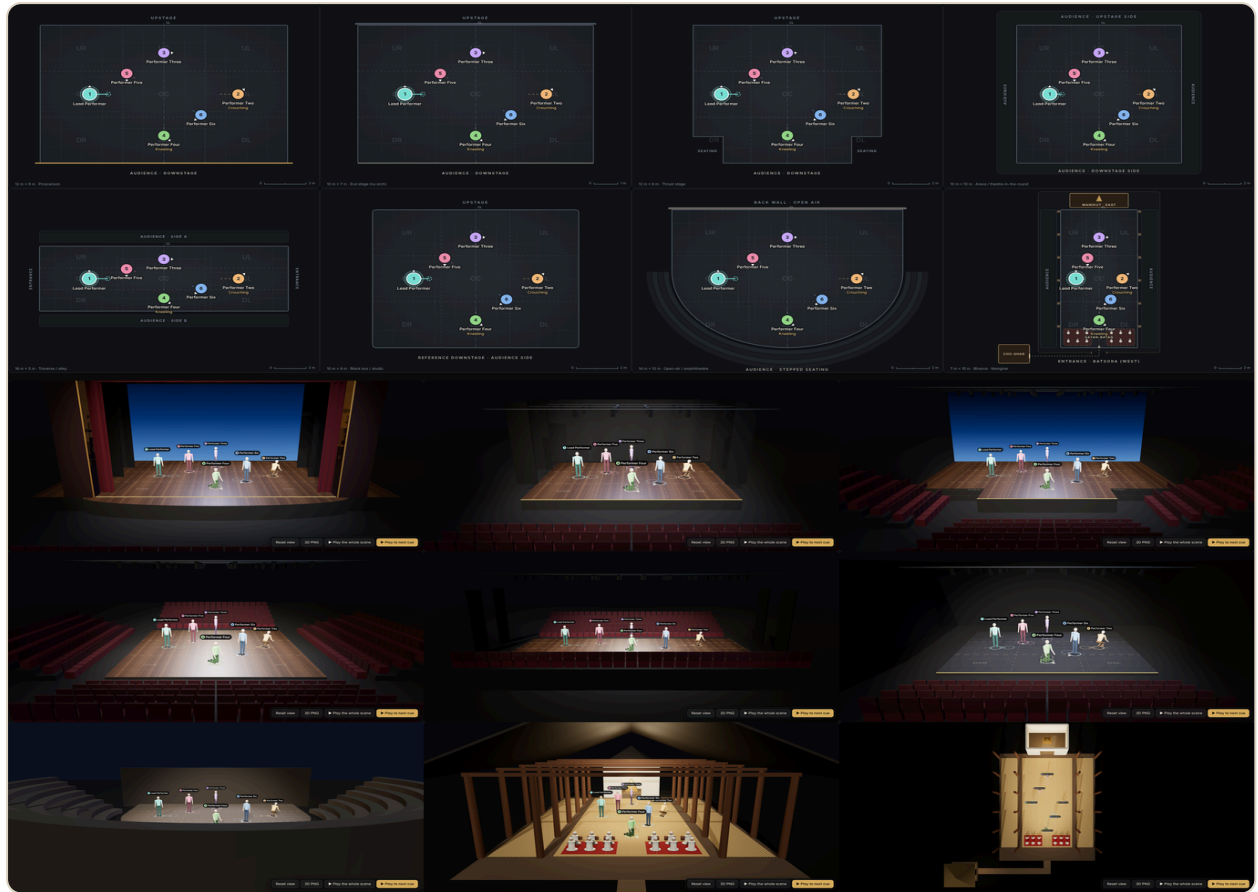
শ্ৰীনিবাৰণ · ব্যৱহাৰ-নিৰ্দেশিকা

১৩



নিৰ্দেশকৰ দৃষ্টিত ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চ

- পাঁচটা কেমেৰা-দৃষ্টি: দৰ্শকৰ দৃষ্টি, নিৰ্দেশকৰ দৃষ্টি, ওপৰৰ পৰা, উইণ্ডৰ পৰা আৰু বহল দৃশ্য। ঘূৰাবলৈ টানক; ডাঙৰ-সৰু কৰিবলৈ দুই আঙুলিৰে চেপক বা স্ক্ৰ'ল কৰক।
- গতিপথ, নাম, মঞ্চৰ অঞ্চল আৰু মঞ্চ-পোহৰ অন বা অফ কৰক।
- পৰৱৰ্তী সংকেতলৈ চলাওক আৰু গোটেই দৃশ্য চলাওক টিপিলে অভিনেতাসকল গতি কৰে; ভংগী অনুসৰি খোজ কাঢ়ে, বহে, আঁঠু কাঢ়ে, দোঁ খায় বা শোৱে।
- ত্ৰিমাত্ৰিক PNG টিপিলে ছবি সংৰক্ষিত হয়; ছপা / PDF সংৰক্ষণ টিপিলে দৃশ্যটো ছপা হয়।
- প্ৰতিবিধ মঞ্চৰ নিজা ত্ৰিমাত্ৰিক সাজ আছে: মুখমঞ্চৰ বাবে পৰ্দা আৰু আসন, মুকলি মঞ্চত থাকে থাকে আসন, আৰু ভাওনাৰ বাবে মণিকূটসহ চাকিৰ পোহৰত উজলি থকা নামঘৰ, পশ্চিমৰ প্ৰৱেশৰ ওচৰত মণিকূটৰ ফালে মুখ কৰি বহা গায়ন-বায়ন আৰু চোতালৰ বেলেগ ঠাইত সুকীয়াকৈ থকা চোঘৰ।



মঞ্চ-নক্সা আৰু ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চত আঠ বিধ মঞ্চ

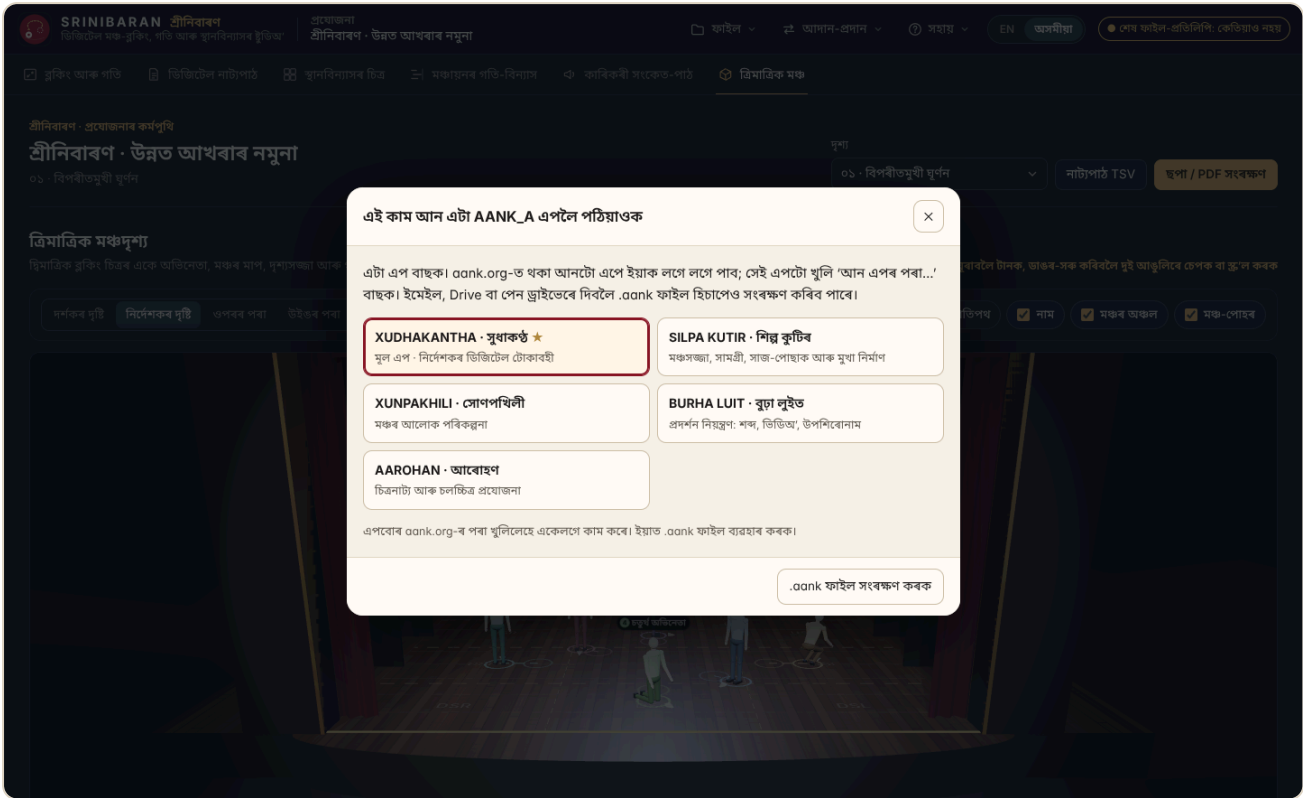
ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চত দৃশ্যসজ্জাৰ উচ্চতা সাধাৰণ মাপৰ। কোনো ব্ৰাউজাৰত WebGL নাথাকিলে শ্ৰীনিবাৰণে তাৰ সলনি এখন সৰল ছবি দেখুৱায়।

আদেশ	কি পাব
ছপা / PDF সংৰক্ষণ	খোলা অংশটো ছপা কৰে। PDF বনাবলৈ ব্ৰাউজাৰৰ ছপাৰ ৰিণ্ড'ত Save as PDF বাছক।
ৰডলৈ ৰপ্তানি	খোলা অংশটোৰ এটা .docx (নাট্যপাঠ, স্থানাংকসহ চিত্ৰ, গতি-বিন্যাস বা সংকেত-পাঠ)।
মঞ্চচিত্ৰ SVG / PNG	বৰ্তমানৰ মঞ্চ-নক্সা অঁকা চিত্ৰ বা ছবি হিচাপে।
সংকেত তালিকা CSV	সকলো সংকেত তালিকা হিচাপে (মঞ্চ আৰু সঁজুলি টেব)।
নাট্যপাঠ TSV	ডিজিটেল নাট্যপাঠ তালিকা হিচাপে।
ত্ৰিমাত্ৰিক PNG	ত্ৰিমাত্ৰিক দৃশ্যৰ এখন ছবি।

- কাম কৰি থাকোঁতে সকলো এই ব্ৰাউজাৰত আপোনা-আপুনি সংৰক্ষিত হৈ থাকে।
- ফাইল , প্রকল্প-ফাইল সংৰক্ষণ (Ctrl+S, Mac-ত ⌘S) টিপিলে এটা `.srinibaran.json` ফাইল সংৰক্ষিত হয়। ইয়াক Google Drive, পেন ড্ৰাইভ বা ই-মেইলত ৰাখক; এইটোৱেই আপোনাৰ প্ৰকৃত বেকআপ।
- ফাইল , প্রকল্প-ফাইল খোলক (Ctrl+O, ⌘O) টিপিলে প্রকল্প-ফাইল খোলে। ষ্টুডিঅ'ৰ আগৰ সংস্কৰণৰ ফাইলো খোলে।
- শ্ৰীনিবাৰণে শেষৰ পাঁচটা সংস্কৰণ স্বয়ংক্ৰিয় বেকআপ হিচাপে ৰাখে। সেইবোৰ চাবলৈ আৰু পুনৰুদ্ধাৰ কৰিবলৈ সহায় , শ্ৰীনিবাৰণৰ পৰিচয় খোলক।
- ব্ৰাউজাৰে সংৰক্ষণ কৰিব নোৱাৰিলে লগে লগে সতৰ্কবাণী দেখা যায়। তেতিয়া প্রকল্প-ফাইল সংৰক্ষণ কৰক।

টোকা

আমদানি কৰা PDF প্ৰসংগৰ বাবে দেখুওৱা হয়, কিন্তু প্রকল্প-ফাইলৰ ভিতৰত সংৰক্ষিত নহয়। PDF-টো প্রকল্প-ফাইলৰ লগত ৰাখক।



আদান-প্ৰদান > AANK-ৰ আন এপলৈ পঠিয়াওক

শ্ৰীনিবাৰণ একেলগে কাম কৰা সাতটা এপৰ এটা। মূল এপ সুধাকণ্ঠই (পৰিচালকৰ ডিজিটেল টোকাবহী) সকলো ষ্টুডিঅ'ৰ কাম এটা প্ৰযোজনাত একত্ৰিত কৰে।

- **আদান-প্ৰদান > AANK-ৰ আন এপলৈ পঠিয়াওক:** এপটো বাছক। শ্ৰীনিবাৰণে প্ৰযোজনা, অভিনেতা, দৃশ্য, নাট্যপাঠ আৰু ব্লকিং পঠিয়ায়; প্ৰতিটো স্থান মিটাৰত থাকে।
- এপবোৰ aank.org-ৰ পৰা খুলিলে কামটো আপোনাৰ ব্ৰাউজাৰৰ এটা যৌথ ট্ৰেত অপেক্ষা কৰি থাকে, আৰু আনটো এপে 'আন এপৰ পৰা'ত পায়। আন ঠাইত এটা .aank ফাইল সংৰক্ষণ কৰি আনটো এপত খোলক।
- **আদান-প্ৰদান > AANK-ৰ আন এপৰ কাম খোলক:** কামটো নতুন প্ৰযোজনা হিচাপে খোলক, বা বৰ্তমান প্ৰযোজনাত যোগ কৰক। একে নামৰ চৰিত্ৰবোৰ মিলাই লোৱা হয়।

1. প্ৰয়োজনা সৃষ্টি কৰক আৰু মঞ্চৰ ধৰণ আৰু মাপ দিয়ক।
2. চৰিত্ৰ আৰু দৃশ্যযোগ কৰক।
3. নাট্যপাঠ আমদানি বা পেষ্টি কৰক।
4. প্ৰতিটো দৃশ্য সংকেত অনুসৰি ব্লক কৰক; গতিপথ, প্ৰৱেশ আৰু প্ৰস্থান যোগ কৰক।
5. নাট্যপাঠৰ শাৰীবোৰ নিজ নিজ সংকেতৰ সৈতে সংযোগ কৰক।
6. পোহৰ, শব্দ আৰু প্ৰক্ষেপণৰ সংকেত যোগ কৰক।
7. ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চ চাওক আৰু দৃশ্যটো চলাই চাওক।
8. স্থানবিন্যাসৰ চিত্ৰ, মঞ্চায়নৰ গতি-বিন্যাস আৰু কাৰিকৰী সংকেত-পাঠ ছপা কৰক।
9. প্ৰতিটো আখৰাৰ পাছত প্ৰকল্প-ফাইল সংৰক্ষণ কৰক, আৰু ব্লকিং সুধাকণ্ঠলৈ পঠিয়াওক।

সমস্যা	কি কৰিব
ফ'ন বা টেবলেটত সম্পাদনা পেনেল দেখা নাই	কামৰ অংশৰ টেবৰ কাষৰ সম্পাদনা বুটামেৰে ইয়াক খোলক।
ৱৰ্ড আমদানিৰ পাছত একো নাহিল	ফাইলটোত লিখনিৰ সলনি ছবি থাকিব পাৰে। ৱৰ্ডৰ পৰা প্ৰকৃত লিখনিসহ সাধাৰণ .docx হিচাপে পুনৰ সংৰক্ষণ কৰক।
PDF-ৰ লিখনি ভুল দেখা গৈছে	নাট্যপাঠত যোগ কৰাৰ আগতে লিখনিৰ বাকচত চাই শুধৰাই লওক। স্কেন কৰা PDF-ত পঢ়িবলগীয়া লিখনি নাথাকে।
ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চৰ ঠাইত সমতল ছবি দেখা গৈছে	ব্ৰাউজাৰত WebGL নাই। Chrome বা Edge ব্যৱহাৰ কৰক, বা ব্ৰাউজাৰ আপডেট কৰক।
কাগজত ছপা বেলেগ দেখা গৈছে	ছপাৰ ৱিণ্ড'ত Save as PDF বাছক আৰু কাগজৰ আকাৰ আৰু মার্জিন পৰীক্ষা কৰক।
স্বয়ংক্ৰিয় সংৰক্ষণ চলা নাই বুলি সতৰ্কবাণী আহিছে	এতিয়াই প্ৰকল্প-ফাইল সংৰক্ষণ কৰক। ব্যক্তিগত ব্ৰাউজিং বা ভৰ্তি হৈ পৰা ষ্ট'ৰেজ সাধাৰণতে ইয়াৰ কাৰণ।

- শ্রীনিবাৰণ ব্ৰাউজাৰত চলা এপ, এপ-ষ্ট'ৰৰ এপ নহয়। ফাইল ক'ত থাকে আৰু ডাউনল'ড কেনেকৈ হয়, সেয়া ডিভাইচৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে।
- ত্ৰিমাত্ৰিক মঞ্চ এক দৃশ্যগত সহায়হে, স্থাপত্য বা ৰিগিঙৰ মডেল নহয়।
- স্কেন কৰা PDF লিখনিৰে ৰূপান্তৰ নহয় (OCR নাই)।
- ক্লাউড ছিংক বা একেলগে কেইবাজনো সম্পাদনা কৰাৰ সুবিধা নাই; প্ৰকল্প-ফাইল আৰু আদান-প্ৰদান মেনু ব্যৱহাৰ কৰক।
- কাৰিকৰী সংকেতবোৰ টোকাহে; পোহৰ বা শব্দৰ যন্ত্ৰলৈ একো পঠিওৱা নহয়।

শ্রীনিবাৰণ (SRINIBARAN) · সংস্কৰণ ১.০

অসমৰ AANK_A Creative Line-ৰ হৈ ড° মৃণাল জ্যোতি গোস্বামীৰ সৃষ্টি।

© ২০২৬ ড° মৃণাল জ্যোতি গোস্বামী আৰু AANK_A Creative Line

এই সংস্কৰণটো বিনামূলীয়া, আৰু বিনামূলীয়াই থাকিব। আগন্তুক দিনত অলপ অধিক সুবিধাৰে এটা প্ৰ' সংস্কৰণ আগবঢ়োৱাৰ পৰিকল্পনা আছে। সেই সংস্কৰণটো মূল্য দি ক্ৰয় কৰিব লাগিব।

মতামত: mrinal.goswami2026@gmail.com · সকলো ডিজিটেল আহিলা: <https://aank.org/digital-tools/>

